

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Верхнеландеховская детская музыкальная школа

155210, Ивановская область, п.Верхний Ландех, ул.Первомайская, д1, ИНН 3708001511, КПП 370801001, ОГРН 1023701700252
тел.:8(49349) 2-12-45 e-mail: vldmsh@yandex.ru

Принято на
педагогическом совете
Протокол от 16.01.2016 № 1



Утверждаю:

И.о. директора Л.А. Комарова

Приказ от 16.01.2016 № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО", "НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ: БАЯН И АККАРДЕОН»
муниципального казенного учреждения дополнительного образования
Верхнеландеховской детской музыкальной школы
по учебному предмету
"ХОР"**

п.Верхний Ландех

2016

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	.6
3. Содержание учебного предмета.....	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
7. Список литературы.....	

Сведения о затратах учебного времени на учебный предмет "Хор" при реализации ДООП "Музыкальный инструмент фортепиано" и "Народные инструменты: баян и аккордеон" (5-7 классы углубленного уровня)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	5-й год		6-й год		7-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Хор" при освоении ДООП "Музыкальный инструмент фортепиано" составляет 476 часов.

Из них - 272 часа (204 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа при освоении базового уровня (1-4 класс)) и 204 часа (153 часа - аудиторные занятия, 51 час- самостоятельная работа при освоении углубленного уровня (5-7 классы))

Общая трудоемкость учебного предмета "Хор" при освоении ДООП "Народные инструменты: баян и аккордеон" составляет 370 часов.

Из них - 272 часа (204 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа при освоении базового уровня (1-4 класс)) и 68 часов (51 часа- аудиторные занятия, 17 часов- самостоятельная работа при освоении углубленного уровня (5класс)).

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Для реализации учебной программы «Хоровой класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

2. Учебно-тематический план 1 и 2 годы обучения

	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	3	3	6
2	Звукообразование.	1,5	7,5	9
3	Дикция. Артикуляция.	3	4,5	7,5
4	Ансамбль. Строй.	1,5	4,5	6
5	Вокально -хоровые упражнения	1,5	18	19,5
6	Исполнительские навыки	-	3	3
	ВСЕГО	10,5	40,5	51

3 и 4 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	3	3	6
2	Звукообразование.	1,5	6	7,5
3	Дикция. Артикуляция.	3	4,5	7,5
4	Ансамбль. Строй.	1,5	4,5	6
5	Вокально -хоровые упражнения	1,5	18	19,5
6	Исполнительские навыки	-	3	3
	ВСЕГО	10,5	40,5	51

5-7 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	3	3	6
2	Звукообразование.	1,5	6	7,5
3	Дикция. Артикуляция.	3	4,5	7,5
4	Ансамбль. Строй.	1,5	4,5	6
5	Вокально -хоровые упражнения	1,5	18	19,5
6	Исполнительские навыки	-	3	3
	ВСЕГО	10,5	40,5	51

3. Содержание учебного предмета Младший хор 1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпус и, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейшие двухголосные попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам. даются понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 4-6 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны знать основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
 - динамические термины: piano, forte;
 - ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм
 - дирижёрские жесты: афтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
 - элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - правила пения и охраны голоса;
 - уметь:
 - в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
 - понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
 - чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
 - свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
 - правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
 - исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
 - слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;
- владеть:**
- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
 - элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
 - навыком звуковедения legato;
 - первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
 - первоначальным навыком пения по нотам;
 - навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на тр и mf. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом.

Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю в 1 классе. творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Младший хор 2-4 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыком, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умении петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при ионии Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком и поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (63, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приёмов звуковедения (поп *legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмугационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В младшем хоре (2-4 классы) должно быть пройдено 4-6 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *a cappella*.

По окончании обучения в младшем хоре (2-4 классы) учащиеся должны:

знать:

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства;
- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, *solo*, *tutti*, *a cappella*, *legato*, поп *legato*, *staccato*;
- динамические термины: *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, ***mezzo-forte***, *crescendo*, *diminuendo*;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, *crescendo*, *diminuendo*, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли.
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй,
- темп: *allegretto*, *moderate*, *andantino*, *adagio*;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох нос бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, поп legato и staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли); петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам; владеть:
 - единым звукообразованием;
 - «высокой вокальной позицией»;
 - навыками интонирования произведений без сопровождения;
 - навыками цепного дыхания;
 - навыками пения legato, поп legato, staccato, исполнение акцентов;
 - развитой певческой дикцией;
 - широким диапазоном голоса;
 - основами нотной грамоты;
 - навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука.

Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании.

Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Освоение приемов звуковедения legato, поп legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слога. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение т...
выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах

мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одnogолосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон.

Развитие навыков пения а cappella. Пение несложных двухголосных произведений а cappella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Старший хор 5- 7 класс

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание - ровное, спокойно активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всею исполняемого произведения.

Пение - выразительное, эмоциональное; дикция - чёткая, Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слон, Осознание влияния текста

произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму очинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных 2-х-голосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 4-5 различных произведений с сопровождением и а cappella различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре (5-7 классы) учащиеся должны знать основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;

- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;

- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;

- агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*;

- динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*;

- темп: *allegro*, *presto*, *largo*;

- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», «staccato», *crescendo*, *diminuendo*;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;

- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;

- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;

- понимать и выполнять штрихи - поп *legato*, *marcato*, *staccato* и динамические оттенки - *p*, *mp*, *F*, *mF*, *crescendo*, *diminuendo*;

- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;

- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, умен, определить тональный план произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;

- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;

- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные

фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыками чтения с листа несложных 2-3хголосных вокально-хоровых произведений;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками публичных выступлений.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.

Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков "цепного" дыхания.

Тема № 3. Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение *pop legato* и *staccato*. Использование различных приемов звуковедения.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона голосов.

Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Развитие ансамблевых навыков.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных,

Технических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы.

Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие у учащихся интереса к музыкальному хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа не сложных вокально-хоровых произведений;
- навык по восприятию слухового контроля и транспонированию;
- навыков публичных выступлений;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

5. Формы и методы контроля, система оценки

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива, уровень подготовленности, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания..

Итоговая аттестация не проводится.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка успеваемости, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном

расте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация.

Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа:

1. 7-10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. 13-15 лет - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации.

Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам.

Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а

чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних диапазонах.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как частое ведение к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить,

бы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы.

Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего - дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата.

Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое,

расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию.

Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной

содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;

- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;

- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;

- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Ансамбль в хоре - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру.

Дирижер должен уметь донести до коллектива идейно -художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца

в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;
- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка.

Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные слух, навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000
2. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969.
3. Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. - Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
4. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях
А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве.
«Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. - М.: Музыка. 1985.
5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. - Ярославль : «Академия развития», 1997
6. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. - Москва - Магнитогорск, 2005.
7. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003.
8. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М. : Композитор, 1994.
9. Репертуар детского хорового коллектива./ Сост. А. Григорян. - М. : Музыка, 1990.

10. П.Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. - М.: Академия, 1999
11. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. - М., 1983
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - М., 1995.
13. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981
14. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М., 1988
15. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. - М., 1988
16. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Издательство «Прометей», 1992.
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998.
18. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. - Санкт-Петербург, 2000.
19. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М., 1990
20. Чесноков, П. Хор и управление им.

Примерный репертуарный список (возможно изменение репертуарного списка по усмотрению преподавателя) 1-4 класс базовый уровень.

- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова
- Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова
- Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
- Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
- Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой
- Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
- Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоиной
- Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
- Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
- Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
- Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
- Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
- Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
- Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
- Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
- Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
- Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
- Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
- Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Гухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
Гухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
Гухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
Эстонская нар. песня «Кукушка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?"/рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

5-7 класс углубленный уровень

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл.
Н.Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова