****

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**\_\_\_\_Верхнеландеховская детская музыкальная школа\_**

155210, Ивановская область, п.Верхний Ландех, ул.Первомайская, д1, ИНН 3708001511, КПП 370801001, ОГРН 1023701700252 тел.:8(49349) 2-12-45 e-mail: vldmsh@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическим советеПротокол от №  | Утверждаю:И.о. директора Л.А. Комарова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ от №. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(Инструментальное исполнительство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**"Музыкальный инструмент фортепиано"**

**Срок реализации – 4 года**

возраст детей, участвующих

в реализации программы 6 лет 6 месяцев – 10 лет

Разработчик программы - Комарова Л.А.

преподаватель фортепианного отделения.

п. Верхний Ландех

2016г.

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Специальность. Фортепиано |
| Преподаватель | Комарова Л.А. |
| Уровень реализации программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (базовый уровень музыкального образования) |
| Тематическая направленность | Художественная |
| Контингент | Обучающиеся 6 лет 6 месяцев -10 лет |
| Полнота реализации программы | Выполнение в полном объеме требований предъявляемых к содержанию дополнительных образовательных программ |
| Срок реализации программы | 4 года |

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является начальным этапом в обучении ребенка игре на фортепиано. Она - связующее звено с программой "Музыкальный инструмент фортепиано" углубленного уровня 5 – 7 год обучения.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена на основании:

- Закона Российской Федерации « Об образовании в Российской Федерации» ( от 29.12.2012 года № 273-ФЗ);

- Законов РФ, решений правительства РФ, Правовых актов Департамента Образования Ивановской области;

- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

- Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Приложение к письму Министерства Культуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-3986-ГИ;

- Устава муниципального казенного учреждения дополнительного образования Верхнеландеховской детской музыкальной школы

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащийсяа.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Направленность и классификация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент фортепиано» художественной направленности. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа комплексная, по степени авторства – модифицированная.

***Актуальность***

В музыкальной школе, как и в общеобразовательной, большое внимание уделяется вопросам эстетического воспитания детей и подростков.

Деятельность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на приобщение детей к музыке: воспринимать музыку, как со стороны, так и в собственном исполнении. Учащийся получает общее музыкальное развитие, развиваются эстетический вкус, воображение и фантазия.

***Педагогическая целесообразность и новизна***

В данной программе учтен личностный, индивидуальный подход к каждому ребенку. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает в музыкальные училища, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах и крайне ограниченное время на домашние занятия не стоит сильно загружать ребенка, т. к. это может привести к усталости и к переутомлению.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*** 6 лет 6 месяцев - 10 лет

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. И хотя на протяжении возраста эти параметры повышаются, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учащийся постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

***Сроки реализации программы*** 4 года.

Уроки проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу (1 класс - 30 минут, 2 -4 классы - 40 минут.) Всего в год 68 часов. За весь период обучения по программе – 272 часа.

***Форма обучения*** очная.

***Цель:***

Обеспечение гармоничного развития технических и художественных навыков, всестороннее воспитание и полноценное развитие ребенка, укрепление физического и психического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

***Задачи:***

личностные

- формировать и развивать творческие способности учащихся;

- удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечить духовно-нравственное воспитание учащихся;

метапредметные

- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся;

- формировать профессиональную ориентацию учащихся;

обучающие

- пробуждать чуткое отношение к звучанию фортепиано;

- учить разбираться в нотном тексте;

- учить осмысленной фразировке;

- развивать умения владеть звуком и ритмом;

- добиваться выразительного и образного исполнения музыкальных произведений;

- развивать музыкальный слух, кругозор и эстетический вкус;

- прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, музицирования в быту;

***Подведение итогов реализации***

* + Технические зачеты
	+ Академические концерты
	+ Концерты
	+ Промежуточная и итоговая аттестация

***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа промежуточной и итоговой аттестации может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или аттестационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Учебно-тематический план программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство с инструментом | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Изучение нотной грамоты | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Гаммы и упражнения | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Этюды | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Пьесы | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Полифония | 11 | 1 | 10 |
| 7 | Произведения крупной формы | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Чтение нот с листа | 6 | - | 6 |
| 9 | Подбор по слуху | 6 | - | 6 |
|   | Итого: | 68 | 6,5 | 61,5 |

Задачи:

-познакомить учащегося с пьесами различного характера

(10 - 20 пьес песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины, вариации, ансамбли.)

-познакомить с гаммами: « до», «соль», «фа» мажор каждой рукой отдельно на одну – две октавы. В них Т3.

-научить читать с листа легчайшие произведения каждой рукой отдельно.

-научить играть « нон легато», « легато», « стаккато».

-научить выразительно исполнять пьесы, с динамическими оттенками.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и аттестации (промежуточной или итоговой) зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Содержание программы

1. Знакомство с инструментом (1 час.)

Знакомство с учащимся, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук, игра простых песенок с рук.

2.Изучение нотной грамоты (8 час.)

Знакомство с нотоносцем, со скрипичным и басовым ключами. Изучение нот на линейках сразу в обоих ключах. Игра простых песенок по нотам.

3.Работа над гаммами и упражнениями (6 час.)

Работа над гаммами – это работа над техникой. Учащийся начинает изучать гаммы со второго полугодия. Сначала работа над штрихом « нон легато», затем -

« легато». Учащийся должен играть гамму хорошим звуком и хорошо «шагать» пальчиками по клавиатуре.

4. Работа над этюдами (11 час.)

Работа над этюдами – это продолжение работы над техникой. Учащийся играет несложные этюды, на которых он учится правильно держать руку, хорошо « шагать» пальчиками, правильно ставить 1 палец. В этюдах развиваются 4 и 5 пальцы. В работе над этюдами нужно добиваться правильной аппликатуры, верных штрихов и качественного исполнения в темпе.

5. Работа над пьесами (11 час.)

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых учащийся учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, гдеучащийся может показать себя с хорошей стороны.

6. Работа над полифонией (11 час.)

Со второго полугодия начинается работа над пьесами с элементами полифонии. Работая над полифоническими мелодиями, учащийся учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

7. Работа над произведениями крупной формы (8 час.)

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. К крупной форме на первом году обучения относятся не только небольшие сонатины и вариации, но и большие по объему пьесы ( на страницу и более). Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведении, добиваясь цельности звучания.

8.Чтение нот с листа (6 час.)

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

9. Подбор по слуху (6 час.)

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

**Ожидаемый результат**

К концу учебного года учащийся:

 -познакомился с пьесами различного характера

-познакомился с гаммами: « до», «соль», «фа» мажор каждой рукой отдельно на одну – две октавы. В них Т3.

-научился читать с листа легчайшие произведения каждой рукой отдельно.

-научился играть « нон легато», « легато», « стаккато».

-научился выразительно исполнять пьесы, с динамическими оттенками.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы и этюды по выбору преподавателя из сборников Б. Милича "Фортепиано маленькому пианисту" и "Фортепиано 1 класс"

**Этюды**

- Е. Гнесина «Фортепианная азбука».

- Е. Гнесина « Маленькие этюды для начинающих»

- А. Гедике « 60 легких фортепианных пьес» Соч. 36.

- К. Черни « Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермер.

- Л. Шитте « 25 маленьких этюдов» Соч. 108

**Полифония**

- И. С. Бах « нотная тетрадь А.М.Бах»

- Л.Моцарт Менуэт, Буррэ.

- Русские песни: « Дровосек», « Ночка темная» и др.

- Ю.Слонов « Пьесы для детей».

**Сонатная форма**

- Т.Салютринская Сонатина.

- И.Литкова Вариации на тему б.п. « Савка и Гришка».

- И.Беркович Вариации на тему р.н.п. « Во саду ли в огороде».

**Пьесы**

- И.Беркович « 25 легких пьес».

- А.Гречанинов « Детский альбом».

- С.Майкапар Соч. 28 « Бирюльки».

- С.Майкапар Соч. 33 « Миниатюры».

- Ю.Слонов « Пьесы для детей»

Примеры программ промежуточной аттестации

*Вариант 1*

1. Л.Моцарт Менуэт ре минор
2. М.Крутицкий Зима
3. Е.Гнесина Этюд До мажор

*Вариант 2*

1. И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
3. Д. Штейбельт Адажио

*Вариант 3*

1. И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
3. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Этюды | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Пьесы | 11 | 1 | 10 |
| 4 | Полифония | 13 | 1 | 12 |
| 5 | Произведения крупной формы | 14 | 1 | 13 |
| 6 | Чтение нот с листа | 6 |  | 6 |
| 7 | Подбор по слуху | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 68 | 5 | 63 |

Задачи:

-познакомить учащегося с произведениями различного характера и различных жанров:

1. 1-2 полифонические пьесы

2. 1 произведение крупной формы

3. 3-4 пьесы

4. 3-4 этюда

5. 1-2 ансамбля

 -познакомить с гаммами: « до», « соль», « ре», « фа» мажор и « ля», « ми», «ре», « соль» минор гармонические и мелодические каждой рукой отдельно на две октавы. В них: Т3 с обращениями, арпеджио короткое и длинное.

-научить читать с листа простые пьесы.

-научить хорошо ориентироваться в басовом ключе и хорошо играть двумя руками пьесы 1-2 страницы.

-научить хорошо слушать себя и различать мелодию и аккомпанемент.

Вся работа ведется индивидуально с учетом возможностей учащийсяа.

## Содержание программы

## 1.Работа над гаммами и упражнениями (7 час.)

Работа над гаммами требует ничуть не меньше времени, чем работа над пьесами. Учащийся должен научиться играть гаммы двумя руками на две октавы. Но сначала - отдельно каждой рукой, а потом - двумя руками. Учащийся должен играть гамму хорошим звуком, ровно и уверенно.

2.Работа над этюдами (11 час.)

На втором году обучения учащийся играет этюды на мелкую технику. Это этюды на пятипальцевую последовательность, на подкладывание первого пальца, на гаммообразные движения, на арпеджио. В работе над этюдами нужно добиваться правильной аппликатуры, верных штрихов и качественного исполнения в темпе.

3.Работа над пьесами (11 час.)

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых учащийся старается передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где учащийся может показать себя с хорошей стороны. На втором году обучения учащийся учится различать мелодию и аккомпанемент: мелодию играть ярче, а аккомпанемент – тише.

4. Работа над полифонией (13 час.)

На втором году обучения по данной программе учащийся продолжает знакомиться с пьесами с элементами полифонии. Это различные менуэты, полонезы, арии и т.д. Работая над полифоническими мелодиями, учащийся учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

5.Работа над произведениями крупной формы (14 час.)

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Учащийся играет несложные сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведении, добиваясь цельности звучания.

6.Чтение нот с листа (6 час.)

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

7.Подбор по слуху (6 час.)

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

**Ожидаемый результат**

К концу учебного года учащийся:

-познакомился с произведениями различного характера и различных жанров:

1. 1-2 полифонические пьесы

2. 1 произведение крупной формы

3. 3-4 пьесы

4. 3-4 этюда

5. 1-2 ансамбля

 -познакомился с гаммами: « до», « соль», « ре», « фа» мажор и « ля», « ми», «ре», « соль» минор гармонические и мелодические каждой рукой отдельно на две октавы. В них: Т3 с обращениями , арпеджио короткое и длинное.

-научился читать с листа простые пьесы.

-научился хорошо ориентироваться в басовом ключе и хорошо играть двумя руками пьесы 1-2 страницы.

-научился хорошо слушать себя и различать мелодию и аккомпанемент.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы и этюды по выбору преподавателя из сборников Б. Милича "Фортепиано 1 класс" и "Фортепиано 2 класс"

**Этюды**

- Л.Шитте Соч. 160 « 25 легких этюдов»

- Л.Шитте Соч. 108 « 25 маленьких этюдов»

- К.Черни « Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермер

- И.Беркович « Школа игры на фортепиано»

**Полифония**

- И.С.Бах « Нотная тетрадь А.М.Бах»

- Г.Гендель Две сарабанды

- И.Кригер Менуэт

- Ю.Слонов « Пьесы для детей»

**Сонатная форма**

- И.Беркович Сонатина соль мажор

- А.Андрэ Сонатина соль мажор

- В.Моцарт Аллегро

- А.Диабели Сонатина фа мажор

- М.Клементи Сонатина до мажор

**Пьесы**

- С.Майкапар « Избранные пьесы»

- П.Чайковский « Болезнь куклы»

- Ю.Слонов « Пьесы для детей»

- И.Гайдн Менуэт соль мажор

- В.Моцарт Алегретто

- Л.Бетховен Сурок

- Р.Шуман Марш

- Г.Гедике Танец

**Примеры программ промежуточной аттестации**

*Вариант 1*

1. А.Корелли Сарабанда ре минор
2. С.Майкапар Пастушок
3. Е.Гнесина Этюд Ре мажор
4. Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

*Вариант 2*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
2. А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
3. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
2. К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Этюды | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Пьесы | 11 | 1 | 10 |
| 4 | Полифония | 13 | 1 | 12 |
| 5 | Произведения крупной формы | 14 | 1 | 13 |
| 6 | Чтение нот с листа | 6 |  | 6 |
| 7 | Подбор по слуху | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 68 | 5 | 63 |

Задачи:

-познакомить учащегося с произведениями различного характера и различных жанров:

1. 1-2 полифонические пьесы

2. 1 произведение крупной формы

3. 3-4 пьесы

4. 3-4 этюда

5. 1-2 ансамбля

-познакомить с 2-3 пьесами в порядке ознакомления.

-познакомить с гаммами: « до», «соль», «ре», «ля», «фа», «си бемоль» мажор и «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» минор гармонические и мелодические двумя руками в прямом движении. Аккорды Т3 с обращениями, арпеджио короткое и длинное.

-научить читать с листа двумя руками.

-За 3 год обучения у учащегося увеличивается сложность и объем произведений 2-3 страницы. В репертуар вводятся произведения с разными штрихами одновременно.

## Содержание программы

1.Работа над гаммами и упражнениями (7 час.)

Работа над гаммами требует ничуть не меньше времени, чем работа над пьесами. Учащийся играет гаммы двумя руками на две октавы в подвижном темпе. А так же он играет аккорды, короткое и длинное арпеджио двумя руками. Работа над каждой рукой отдельно идет всегда. Учащийся должен играть гамму хорошим звуком, ровно и уверенно.

2.Работа над этюдами (11 час.)

На третьем году обучения учащийся играет этюды на мелкую технику. Это этюды на пятипальцевую последовательность, на подкладывание первого пальца, на гаммообразные движения, на арпеджио. Работа над каждой рукой отдельно в этюдах, как и в гаммах, идет всегда. В работе над этюдами нужно добиваться правильной аппликатуры, верных штрихов и качественного исполнения в темпе.

3.Работа над пьесами (11 час.)

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых учащийся учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где учащийся может показать себя с хорошей стороны. На третьем году обучения учащийся продолжает учиться различать мелодию и аккомпанемент: мелодию играть ярче, а аккомпанемент – тише.

4. Работа над полифонией (13 час.)

На третьем году обучения учащийся продолжает знакомиться с пьесами с элементами полифонии. Это различные менуэты, полонезы, арии и т.д. С более способными учащимися можно попробовать «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Работая над полифоническими мелодиями, учащийся учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

5.Работа над произведениями крупной формы (14 час.)

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Учащийся играет несложные сонатины ,вариации, рондо. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведении, добиваясь цельности звучания.

6.Чтение нот с листа (6 час.)

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

7.Подбор по слуху (6 час.)

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

**Ожидаемый результат**

К концу года обучающийся:

-познакомился с произведениями различного характера и различных жанров:

1. 1-2 полифонические пьесы

2. 1 произведение крупной формы

3. 3-4 пьесы

4. 3-4 этюда

5. 1-2 ансамбля

-познакомился с 2-3 пьесами в порядке ознакомления.

-познакомился с гаммами: « до», «соль», «ре», «ля», «фа», «си бемоль» мажор и «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» минор гармонические и мелодические двумя руками в прямом движении. Аккорды Т3 с обращениями, арпеджио короткое и длинное.

-научился читать с листа двумя руками.

-За этот увеличилась сложность и объем произведений 2-3 страницы.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы и этюды по выбору преподавателя из сборников Б. Милича "Фортепиано 2 класс" и "Фортепиано 3 класс"

**Этюды**

- Е.Гнесина « Маленькие этюды для начинающих»

- К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермер

- А.Лемуан Этюды

- Ф.Лекупэ Этюды

**Полифонические пьесы**

- И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»

- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

- И.С.Бах Менуэт соль минор

- И.Кригер Сарабанда

**Сонатины**

- В.Моцарт Сонатина фа мажор

- М.Клементи Сонатина соль мажор

- И.Беркович «Школа игры на фортепиано»

- Д.Чимароза Сонатина ре минор

- А.Андрэ Сонатина фа мажор

**Пьесы**

- П.И.Чайковский «Детский альбом»

- Р.Шуман «Первая утрата»

- А.Хачатурян Андантино

- А.Гречанинов Мазурка

- А.Гречанинов Восточный напев

**Примеры программ промежуточной аттестации**

*Вариант 1*

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
2. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
3. К.Черни-Гермер Этюд №17

 *Вариант 2*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
2. К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
3. Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

*Вариант 3*

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
2. К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
3. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Этюды | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Пьесы | 11 | 1 | 10 |
| 4 | Полифония | 13 | 1 | 12 |
| 5 | Произведения крупной формы | 14 | 1 | 13 |
| 6 | Чтение нот с листа | 6 |  | 6 |
| 7 | Подбор по слуху | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 68 | 5 | 63 |

Задачи:

-познакомить воспитанника с пьесами различного характера и различных жанров:

1. 2 полифонических произведения
2. 2 произведения крупной формы
3. 3 пьесы
4. 2-3 этюда
5. 1-2 ансамбля

-познакомить с гаммами: мажорные – диезные до 4 знаков включительно, бемольные – до 3. Минорные – диезные до 3 знаков, бемольные – до 4, гармонические и мелодические в прямом движении. В них Т3 с обращениями, арпеджио короткое и длинное.

-учить читать с листа.

## Содержание программы

1.Работа над гаммами и упражнениями (7 час.)

На четвертом году обучения учащийся играет гаммы на 3 или 4 октавы. А так же он играет аккорды, короткое и длинное арпеджио. Работа над каждой рукой отдельно идет всегда. Учащийся должен играть гамму хорошим звуком, ровно и уверенно, в более подвижном темпе.

2.Работа над этюдами (11 час.)

На четвертом году обучения учащийся играет этюды на мелкую технику. Так же в этюдах могут сочетаться различные технические задачи. С более способными учащимися можно попробовать этюды на двойные ноты (терции). Работа над каждой рукой отдельно в этюдах, как и в гаммах идет всегда. В работе над этюдами нужно добиваться правильной аппликатуры, верных штрихов и качественного исполнения в темпе. Этюд принесет пользу тогда, когда его исполнение доведено до законченности в подвижном темпе.

3.Работа над пьесами (11 час.)

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых учащийся учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где учащийся может показать себя с хорошей стороны. На четвертом году обучения учащийся уже довольно хорошо слышит соотношение звука в пьесе и играет мелодию и аккомпанемент соответственно. На четвертом году обучения перед учащимся ставится очень сложная задача: сыграть в одной руке мелодию и простенькие подголоски. Левой руке тоже надо уделить внимание: бас играем более глубоко, чем, например, аккорды. На четвертом году обучения идет освоение педали.

4. Работа над полифонией (13 час.)

На четвертом году обучения учащийся играет «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. А так же различные менуэты, полонезы, арии и т.д. В четвертом классе полифонические пьесы двухголосные. Работу мы начинаем с разбора каждого голоса отдельно: (играем, поем). Затем преподаватель играет один голос, а учащийся – другой и наоборот. И только потом соединяем двумя руками. Работая над полифоническими мелодиями, учащийся учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

5.Работа над произведениями крупной формы (14 час.)

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Учащийся играет сонатины ,вариации, рондо. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведении, добиваясь цельности звучания. В работе над сонатиной или рондо нужно добиваться точного исполнения текста штрихов . стиля. Именно в работе над крупной формой нам пригодится то, чему мы научились, играя гаммы и этюды.

6.Чтение нот с листа (6 час.)

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

7.Подбор по слуху (6 час.)

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

**Ожидаемый результат**

К концу учебного года учащийся:

-познакомился с пьесами различного характера и различных жанров

1. 2 полифонических произведения
2. 2 произведения крупной формы
3. 3 пьесы
4. 2-3 этюда
5. 1-2 ансамбля

-познакомился с гаммами: мажорные – диезные до 4 знаков включительно, бемольные – до 3. Минорные – диезные до 3 знаков, бемольные – до 4, гармонические и мелодические в прямом движении. В них Т3 с обращениями, арпеджио короткое и длинное.

-учился читать с листа.

-в 4 классе продолжаем играть «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха, а так же более простой вид полифонии – менуэты, полонезы и т.д.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы и этюды по выбору преподавателя из сборников Б. Милича "Фортепиано 3 класс" и "Фортепиано 4 класс"

**Этюды**

- И.Беркович «Маленькие этюды»

- К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермер

- А.Лемуан Соч. 37 «Этюды»

- Г.Беренс Соч. 88 «этюды»

- А.Бертини Соч.29 «28 избранных этюдов»

- М.Парцхаладзе этюд

**Полифонические пьесы**

- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

- Г.Гендель «12 легких пьес»

- И.С.Бах «Французские сюиты»

**Сонатины**

- Ф.Кулау Сонатины

- М.Клементи Сонатины

- В.Моцарт Сонатины до можор, фа мажор, соль мажор

- Д.Чимароза Сонатины соль минор, ми бемоль мажор

- А.Диабели Сонатина соль мажор

**Пьесы**

- П.Чайковский «Детский альбом»

- Р.Шуман «Альбом для юношества»

- Г.Пахульский «В мечтах»

- Д.Кабалевский «Кавалерийская»

- Б.Дварионас Вальс

- В.Косенко «24 детские пьесы»

- Р.Глиэр «В полях»

**Примеры программ итоговой аттестации**

*Вариант 1*

1. Л. Моцарт Ария
2. С. Прокофьев Сказочка
3. Я. Дюссек Сонатина соль - мажор

*Вариант 2*

1. И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Э.Григ Вальс
3. Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

*Вариант 3*

1. И. С. Бах Менуэт до минор
2. А. Р.Шуман Охотничья песенка
3. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни

***Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты освоения программы в целом)***

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

личностные

- творческие способности учащихся;

- индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- духовно-нравственное воспитание учащихся;

метапредметные

- профессиональная ориентация учащихся;

обучающие

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный инструмент фортепиано»

базового уровня

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиепредмета | Количество учебных часов в неделю | Итоговая аттестация(класс) |
| I | II | III | IV |  |
| 1. | Музыкальный инструмент (специальность) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | IV |
| 3. | Коллективное музицирование (хор)  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - |
| 4. | Слушание музыки | 1 | 1 | - | - | - |
| 5. | Музыкальная литература | - | - | 1 | 1 | - |
| 6. | Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Всего: | 6 | 6,5 | 6,5 | 6.5 | - |
| Количество учебных часов в году | 204 | 221 | 221 | 221 | - |

**Примечание**

1. Количественный состав групп с I по IV классы по сольфеджио от 2-3 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз вмесяц проводятся 2-х часовые сводные занятия.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц)

***Условия реализации программы***

Занятия проходят в музыкальном классе при наличии фортепиано.

 Преподаватели со стажем работы более десяти лет, имеют большой опыт в работе с детьми различных возрастных категорий.

***Формы и методы контроля, система оценок***

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Освоение полного курса данной программы завершается итоговой аттестацией.. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации учющихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, промежуточной или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий |

В зависимости от сложившихся традиций Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценка на академическом концерте или техническом зачете;
* другие выступленияучащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящие приемы обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно учащемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Артоболевская А.Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л.Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
11. Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
12. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
13. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
14. Милич Б.Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
	* + 1. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
			2. 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
15. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
16. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
17. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
18. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
19. Чайковский П.Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
20. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
21. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
22. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
23. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
24. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М.. Музыка 2011
25. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
3. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
4. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
5. Милич Б.Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
6. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
7. Наумов Л.Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
9. Смирнова Т.Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
10. Тимакин Е.Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959